OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII• siècle

SCULPTURES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

AUBUSSON, BEAUVAIS, BRUXELLES, FLANDRES

Appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 28 Novembre 1927, à deux heures

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e^ siècle

SCULPTURES

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

1162 360

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3308-27.

F/2443

119.50512
N4400 - p1418

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e siècle

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

Objets variés — Orfèvrerie — Trumeaux

SCULPTURES

en terre cuite, marbre, plomb, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
No. 1975

NOMBREUX SIÈGES ANCIENS

garnis d'ancienne tapisserie, et autres

ÉCRANS

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE

VITRINES MURALES

Tapisseries des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

des Manufactures d'Aubusson, de Bruxelles, des Flandres

et de la MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

de la Tenture des GROTESQUES, d'après Bérain

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 28 Novembre 1927, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 26 Novembre 1927, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 27 Novembre 1927, de 2 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_34

Objets d'Art et d'Ameublement

CÉRAMIQUE

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

1 — Garniture de cinq pièces : trois potiches avec couvercles et deux cornets, en porcelaine du Japon, à décor polychrome rehaussé d'or.

Haut. des potiches, 62 cent.

Appartient à Mme de P...

2 — Paire de potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées, en relief et en couleur, de fleurettes et feuillage. Époque Louis XV.

Haut., 55 cent.

Appartient à Mme de P..

3 — Paire de potiches en ancienne porcelaine de Chine, période des Ming, décorées de pivoines rouges et de fleurs bleues que tiennent des enfants; cols à dents de loup. Couvercles en bois peint. (Restaurations aux cols.)

Haut., 32 cent.

Appartient à M. P...

4 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, période des Ming, décorée de deux réserves avec chimères dans un paysage; entourage à fond vert et rouge. Base et col à fleurs et feuillage. (Disposée en lampe électrique avec abat-jour de soie jaune.)

Haut., 37 cent.

Appartient à M. P...

5 — Paire de potiches forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, période Kang-hi, décorées d'arbustes fleuris et oiseaux en émaux de couleur.

Haut., 26 cent. 1/2.

Appartient à M. P...

6 — Vase pitong en ancien biscuit de la Chine émaillé bleu turquoise; décor de paysages gravés sous couverte. Monture en bronze ciselé doré à pieds feuillagés, avec volutes et collerette à rocailles ajourées. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent.

Appartient à M^lle L...

7 — Paire de grosses potiches-balustres avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine de la période Kang-hi; décor bleu à rangées de compartiments chargés d'arbustes fleuris avec oiseaux ou insectes. Elles reposent sur des supports tripodes en bois sculpté, peint et doré.

Haut. des potiches, 80 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me de P...

8 — Grande vasque ronde en porcelaine de Chine, décorée en bleu de compartiments avec jardins ou pagodes, animés de personnages, au-dessus d'une bordure à lambrequin. Pied en bois sculpté.

Diam. sup., 52 cent.

Appartient à Mme de P...

9 — Deux vasques rondes à rebord plat, en porcelaine de Chine; décor bleu de paysages entre bordures. Sur pieds en bois sculpté.

Diam. sup., 62 cent.

Appartiennent à Mme de P...

10 — Deux autres vasques analogues, de même porcelaine, plus petites.

Diam. sup., 56 cent. 1/2.

Appartiennent à Mme de P...

11 — Grande vasque ronde, forme sphérique, en porcelaine de Chine; décor bleu présentant des dragons dans les flammes. Pied-support en bois sculpté.

Diam. sup , 81 cent.

Appartient à Mme de P...

12 — Paire de petites vasques rondes à bord plat, en porcelaine de Chine; décor bleu de rinceaux de feuillage stylisé entre deux bordures.

Diam., 29 cent. 1/2.

Appartient à Mme de P...

ORFÈVRERIE

13 — Deux sucrières à saupoudrer, forme balustre, à couvercles repercés, en argent. Commencement du XVIII^e siècle. Leur décor en ciselure au tracé pourrait avoir été exécuté à une époque postérieure. Poinçons de Paris, 1709, et du maître-orfèvre Jérôme Pigeon.

Haut., 21 cent.

Jérôme Pigeon, reçu maître en 1705, était établi rue de Gesvres.

Appartiennent à M. R...

14 — Cafetière-balustre sur trois pieds surmontés de cartels, en argent, munie d'un manche en bois tourné. XVIII^e siècle.

Appartient à M. S...

15 — Porte-huilier, sucrier, moutardier, deux salières a deux récipients et deux salières simples en argent ciselé et ajouré. *Vieux Paris, fin du XVIII^e siècle.* (Ce lot pourra être divisé.)

Appartiennent à M. S...

16 — Nécessaire de toilette d'homme, renfermant, dans un coffre en acajou garni de cuivre, différents ustensiles montés en argent. Sur la gorge du coffret, est gravée la marque : *Fait par Maire, fab^t de Nécessaires Rue S^t-Honoré, n° 151, vis-à-vis l'Oratoire.* Époque Empire.

Long., 31 cent.

Appartient à M. S...

OBJETS VARIÉS

TRUMEAUX

17 — Buvard fait d'une partie de reliure in-folio, en maroquin rouge, orné sur les plats d'une large dentelle et des armoiries de la Ville de Paris. XVIIIe siècle.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

Appartient à M. P...

18 — Coffret à dentelles rectangulaire, avec couvercle légèrement bombé, en cuir décoré en dorure aux petits fers; il est garni d'une serrure à moraillon et de deux crochets en fer. Époque Louis XIII.

Long., 40 cent.

Appartient à Mme de P...

19 — Coffret-cabinet en bois entièrement garni de cuir fauve richement décoré de dorures au petit fer à dentelle : branches de fleurs, cavalier et armoiries. Il ouvre extérieurement à un abattant et, à l'intérieur, à huit tiroirs et une porte. XVIIe siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

Armoiries des familles *Bazin de Bezons* et *de Beauvau*.

Appartient à Mme M...

20 — Encrier sur terrasse en bronze doré, à feuillages et rocailles de l'époque Louis XV, orné d'une statuette de bouddha et d'un godet en ancien biscuit émaillé bleu turquoise de la Chine.

Larg., 19 cent. 1/2.

Appartient à Mlle L...

21 — Christ en ivoire sculpté, renfermé dans un cadre vitrine de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et doré; le couronnement formé de deux têtes d'angelots accompagnées de chutes de roses; à la base, nœud de ruban liant deux branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.

Appartient à M. L...

22 — Trumeau de cheminée, en bois mouluré, sculpté, peint et partiellement doré, composé d'un cadre mouluré contourné du haut avec agrafe à volute et feuillage de chêne, motif d'applique fait de trophée d'instruments de musique et feuillage de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 39; larg., 1 m. 88.

Appartient à Mme de P...

23 — Trumeau de cheminée, en bois sculpté, peint et partiellement doré, composé d'éléments anciens du temps de Louis XVI : cadre mouluré avec agrafe à volute et feuillage.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 27.

Appartient à Mme de P...

24 — Autre trumeau semblable au précédent mais moderne.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 27.

Appartient à Mme de P ..

25 — Paire de colonnes-supports, avec chapiteaux et bases, en marbre.

Haut., 1 m. 34.

Appartient à Mme de P...

M. F. A.
EXCHANGE
U. S.

SCULPTURES

26 — Groupe décoratif en plomb doré, provenant d'une fontaine et présentant un enfant nu, engainé de feuillage, jouant avec des dauphins au milieu de plantes aquatiques. Première moitié du XVIII^e siècle.

Haut., 82 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me de P...

27 — Statue grandeur nature, en terre cuite, présentant une jeune femme debout, drapée, tenant une fleur dans sa main gauche. Des fleurs ornent également sa chevelure. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 75.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me de P...

28 — Statuette en terre cuite, présentant *Flore* debout, drapée, tenant une corne d'abondance chargée de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 48 cent.

Appartient à M. L...

29 — Statue en marbre blanc figurant *Andromède*. Elle est debout, appuyée sur un rocher, tendant vers le ciel une main suppliante; à ses pieds, le monstre marin. Commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 46.

Collection E. Cronier, vente à Paris, 4-5 décembre 1905, n° 120.

Appartient à M. D...

30 — Deux statuettes allégoriques en terre cuite, présentant chacune un enfant debout, drapé; l'un d'eux coiffé d'un casque. XVIII^e siècle.

Haut., 31 cent.

Appartiennent à M. S...

31 — Deux petits bustes sur piédouches, en terre cuite, présentant l'un le *Maréchal Macdonald,* l'autre le *Prince de Piombino*, par *J. Chinard,* de Lyon. Signés.

Haut , 28 cent.

Appartiennent à M. S...

BRONZES D'AMEUBLEMENT

32 — Paire de chenets en bronze doré, présentant chacun un amour assis sur une chèvre couchée. Socles ornés d'attributs, à pieds-volutes, à bustes de femmes ailées et sabots de biche. Époque Louis XIV.

Larg., 20 cent.

Appartient à M. P...

33 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à deux branches porte-lumières que soutiennent des enfants dont les corps se terminent en gaines. Époque Régence.

Haut., 48 cent.

Appartient à M. S...

34 — Presse-papier fait d'une levrette couchée, en bronze patiné, sur une terrasse à gorge ornée de cannelures en bronze doré. Époque Louis XVI.

Larg., 17 cent. 1/2.

Appartient à M^lle L...

35 — Paire de girandoles en bronze doré, ornées de plaquettes en cristal. XVIII^e siècle.

Appartient à M. X...

36 — Grande pendule en marbre blanc et noir, ornée de bronzes dorés; le mouvement, signé : *Cœur à Paris,* est porté sur un portique à consoles et carquois. Vase de couronnement et tablier à branches de chêne; base ornée d'une frise de rinceaux. Fin du XVIII^e siècle ou commencement du XIX^e.

Haut., 72 cent.

Appartient à M. M...

57

40

M.F.A
F.I. IN THE
U.S.

59

37 — Lustre à quatre lumières en bronze doré, décor de palmettes, couronnes et guirlandes d'enfilage d'olives en cristal taillé. Époque Empire.

Haut., 90 cent.

Appartient à M. B...

SIÈGES DIVERS

ÉCRAN

38 — Chaise-longue d'une seule pièce, reposant sur huit pieds, en bois sculpté et repeint, décorée de coquilles, rocailles et feuillages. Époque Régence. Elle est recouverte et munie de coussins garnis d'ancien damas rouge.

Long., 2 m. 10 environ.

Appartient à Mme de P...

39 — Grand fauteuil canné en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, volutes feuillagées, palmettes et quadrillé. Époque Régence. (Châssis du siège et bas de trois pieds refaits.)

Larg., 65 cent.

Appartient à M. P...

40 — Grand fauteuil canné, à siège et dossier contournés, en bois sculpté ciré, décoré de palmettes, coquilles ornées, cartels, rocailles et volutes feuillagées, fleurettes et quadrillé. Époque Régence. (Bas des pieds refaits.)

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

41 — Grande bergère à oreilles en bois sculpté ciré; décor de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de velours rouge.

Larg., 80 cent.

Appartient à M. B. L...

42 — Fauteuil canné de bureau en bois mouluré sculpté, décor de feuillages et volutes; garni intérieurement de cuir fauve avec coussin. Époque Louis XV. Porte une marque de château : C. P. couronné.

Larg., 64 cent.

Appartient à Mlle L...

43 — Tabouret ovale en bois mouluré à quatre pieds cambrés, garni de velours rouge d'Utrecht. Époque Louis XV.

Diam., 43 cent.

Appartient à Mlle L...

44 — Bergère de forme contournée en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de petit vase-cassolette placé entre des branches de lauriers; porte une estampille illisible. Epoque Louis XV. Garnie de velours violet avec coussin.

Larg., 68 cent.

Appartient à Mlle L...

45 — Bergère à oreilles en bois mouluré sculpté, décor de fleurs et feuillages; garnie d'ancienne tapisserie au point à ramages en couleur sur fond blanc; côtés extérieurs refaits; les joues de ce siège ont été probablement rapportées; porte l'estampille de *L. Lefèvre, ME.* Epoque Louis XV.

Larg., 75 cent.

Appartient à Mlle L...

46 — Ecran de forme contournée en bois sculpté et ciré, à décor de fleurs et feuillage; feuille mobile en soie rose brochée de fleurs en couleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. L...

53

49

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S

53

49

47 — Paire de marquises en forme de corbeilles et contournées, en bois mouluré ciré, décor de coquilles et feuillages, sur quatre pieds cambrés; garnies d'ancien velours rouge de Gênes à fleurs, avec coussin.

Larg., 1 mètre.

Appartient à M. F...-M...

48 — Grand canapé à dossier arrondi, en bois mouluré et repeint, sur sept pieds ronds cannelés surmontés de rosaces; garni de lampas à fond rose. Époque Louis XVI.

Long., 2 m. 20

Appartient à M. de F...

49 — Deux fauteuils et deux chaises, en bois mouluré et repeint, sur pieds fuselés et cannelés, garnis de lampas à fond rose. Trois de ces sièges portent l'estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 60 cent.
Larg. d'une chaise, 51 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à M. de F...

50 — Grande bergère en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs et volutes. Estampille de *Mariette*. Époque Louis XV. Elle est garnie et munie d'un coussin en lampas rouge et crème à fleurs et oiseaux.

Larg., 76 cent.

Appartient à M. B...

51 — Bergère à dossier rectangulaire, en bois mouluré repeint, sur pieds fuselés et cannelés; garnie de lampas à fond rose. Estampille de *Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 63 cent.

Appartient à M. de F...

52 — Quatre fauteuils à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et repeint, sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de satin broché à fond rouge.

Larg., 57 cent.

Appartiennent à M. de F...

53 — Trois fauteuils et quatre chaises en bois mouluré, sculpté et repeint, sur pieds fuselés et cannelés; décor de perles et rosaces; garniture de lampas à fond vert. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 60 cent.
Larg. d'une chaise, 50 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à M. de F...

54 — Six chaises de salle à manger, en acajou, à large siège incurvé garni de cuir rouge, dossier forme raquette à palmettes ajourées.

Larg., 55 cent.

Dépendant de la succession de M^me^ D...

55 — Tabouret de pieds de forme rectangulaire, en bois sculpté doré Louis XVI, recouvert d'ancien velours de Gênes.

Long., 45 cent.

Appartient à M. S...

SIÈGES ET ÉCRANS

COUVERTS EN TAPISSERIE

56 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, volutes feuillagées, fleurettes et quadrillé, couvert de tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs et oiseaux sur fond bleu. Époque Louis XIV. (Réparation dans la tapisserie, manchettes refaites.)

Larg., 68 cent.

Appartient à M. P...

61

58

61

60

62

60

57 — Grand fauteuil en bois mouluré, sculpté, ciré, à décor de coquilles, volutes feuillagées et pieds réunis par un croisillon ; garni de tapisserie à bouquets de pavots sur fond crème. Époque Louis XIV.

Larg., 68 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

58 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois sculpté ciré, décoré de cartel, palmettes, volutes feuillagées, fleurettes et quadrillé, sur pieds réunis par un croisillon. Il est garni de tapisserie au point et petit point présentant, au dossier, *Renaud et Armide;* au siège, un oiseau et des fleurs. Époque Louis XIV.

Larg., 67 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

59 — Grand canapé à siège et dossier contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de bouquets de fleurs et volutes feuillagées, reposant sur huit pieds. Époque Louis XIV. Il est garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de la Régence, décorée de vases et corbeilles de fleurs sur fond crème, encadrés de rinceaux feuillagés, avec contre-fond rouge. (Réparations dans la tapisserie.)

Larg., 2 m. 13.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

60 — Deux grands fauteuils en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, feuillage, fleurettes et palmettes, sur pieds cambrés à sabots de biche réunis par un croisillon. (L'un des bois est moderne.) Ils sont recouverts tous deux de tapisserie à fond bleu, à vase de fleurs et fruits dans un entourage fait de rinceaux. Époque Louis XIV. (Parties refaites dans la tapisserie, notamment les manchettes des bras.)

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

61 — Deux grands fauteuils en bois sculpté ciré, de forme analogue, légèrement variés de décor, à coquilles, rocailles, volutes feuillagées, rosaces et pieds réunis par un croisillon. Ils sont garnis de tapisserie d'Aubusson, à corbeille et vase de fleurs aux sièges et dossiers, dans des encadrements de rinceaux feuillagés sur fond bleu et contre-fond rouge. Époque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

62 — Grand fauteuil en bois finement sculpté, ciré, à décor de coquilles, fleurettes et palmettes, et pieds à sabots de biche. A haut dossier et garni de tapisserie au point, à corbeille de fleurs sur fond crème, avec entourage de rinceaux et contre-fond noir. Époque Louis XIV.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

63 — Grand fauteuil à pieds cambrés, en bois sculpté redoré, décoré de coquille, feuillage et fleurettes, recouvert d'ancienne tapisserie fine de Paris, à bouquets de grosses fleurs, et oiseau sur le dossier. Époque Régence.

Larg., 69 cent.

Dépend de la succession de M^me^ D...

64 — Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois mouluré, sculpté et ciré, de forme contournée avec pieds cambrés, orné de feuillage et fleurettes. Tous les sièges sont recouvers d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant, sur fond marron, des vases de fleurs avec entourages à festons de feuillages fleuris. Époque Louis XV.

Larg. du canapé, 1 m. 94.
Larg. d'un fauteuil, 67 cent.

Dépend de la succession de M^me^ D...

65 — Fauteuil en bois mouluré et ciré, couvert en ancienne tapisserie au point, à fleurs, fruits à graines et feuillage. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

Appartient à M^me^ de P...

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

66 — Deux bergères à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté redoré. Décor de ruban. Estampille difficile à lire *(Decaut ?)*. Époque Louis XVI. Elles sont garnies de tapisserie au point présentant des compositions tirées des fables de La Fontaine, dans des entourages à fleurs, sur contre-fond rouge.

Larg., 65 cent.

Appartient à Mme de B...

67 — Écran en bois sculpté doré, garni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à trophée d'attributs, guirlande et chutes de fleurs, et entourage de laurier.

Haut. totale, 1 m. 20.

Appartient à M. F...

68 — Écran en bois sculpté doré, avec feuille en ancienne tapisserie probablement de Beauvais, du temps de Louis XVI, présentant une petite corbeille accompagnée de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs ; entourage formé de festons de laurier.

Haut. totale, 88 cent.

Appartient à M. B. L...

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE

69 — Paravent à trois feuilles garnies d'ancien velours de Scutari, à fleurs en couleur sur fond or.

Appartient à M. B...

70 — Bureau plat en bois plaqué d'ébène et marqueté de cuivre, à motifs de feuillage, rinceaux et fleurs. Il est muni de trois tiroirs dans la ceinture, celui du milieu en légère saillie, et repose sur pieds cambrés ; dessus de cuir. Garniture de bronzes : chutes, appliques à mascarons de femmes, anneaux de tirage, quart de rond godronné avec agrafes aux angles, baguettes d'encadrements et sabots feuillagés. Manière de *A.-C. Boulle*. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 78.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

71 — Petit meuble écritoire provenant d'un bureau de dame, à abattant oblique, en marqueterie de bois de placage à carrelage, contenant deux tiroirs. Époque Louis XV.

Larg., 58 cent.

Appartient à Mme M...

72 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, décorée en laque noire rehaussée de médaillons en couleur et dorure. Garniture de bronzes dorés : chutes, moulures ornées d'encadrement, cul-de-lampe et patins. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Long., 2 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme G.

73 — Commode présentant une légère saillie au centre de la face, ouvrant à trois rangées de tiroirs, et reposant sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage de couleur et offrant un trophée d'attributs de musique, des tiges de feuillage, un cours de postes, sur fond clair et quadrillé. Garniture de bronzes dorés ; dessus de marbre blanc. Estampille de *Schlichtig*. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

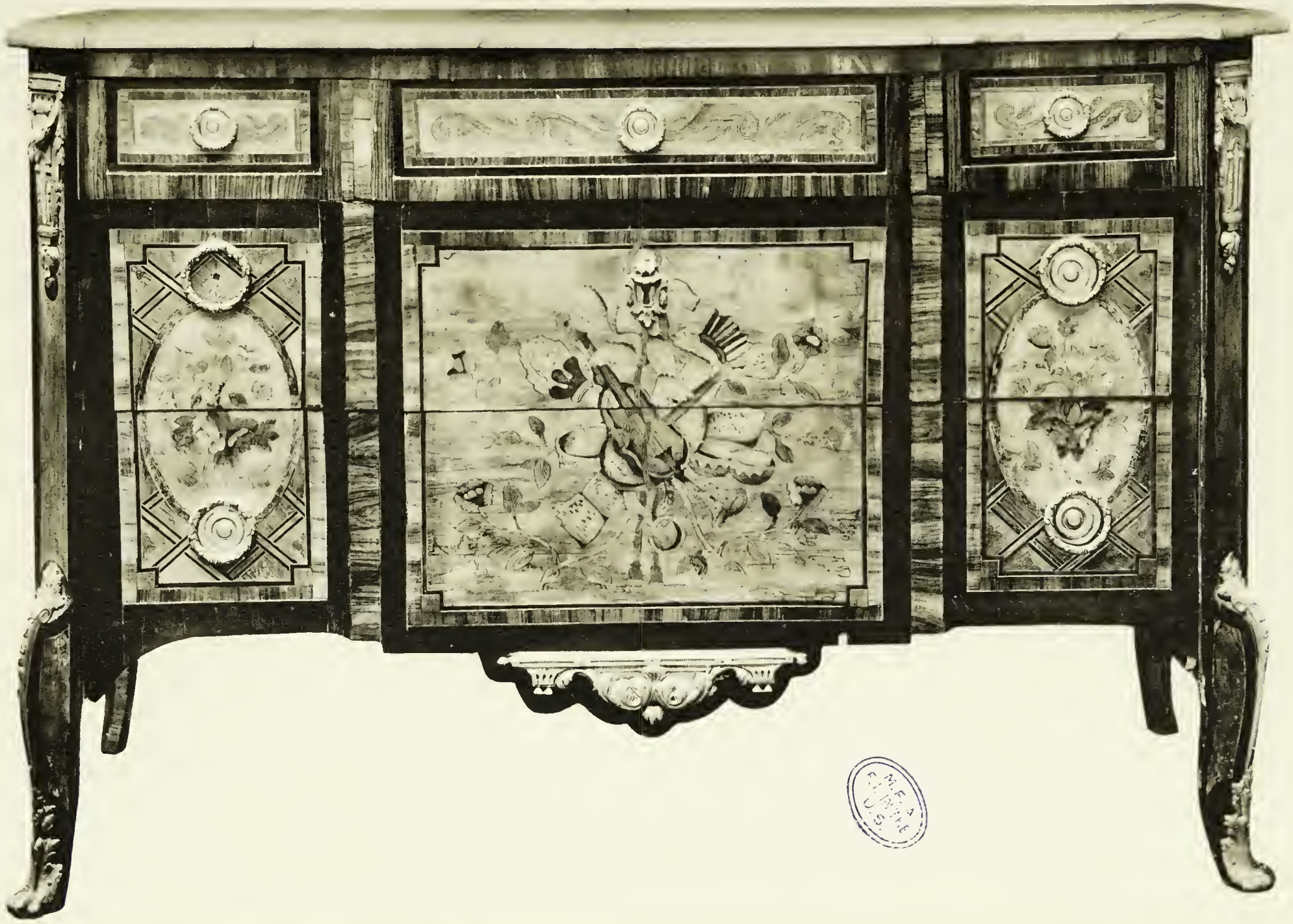
Appartient à M. de S...

74 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose et de violette, à pans coupés, ouvrant à abattant au-dessus de deux portes, et orné de bronzes ciselés et dorés. Estampille (mal frappée) de *L. Peridiez*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 33 ; larg., 87 cent.

Dépend de la succession de Mme M...

Hôtel Léon Marotte Paris



Héliо Léon Marette Paris

75 — Petite table carrée à quatre faces galbées en marqueterie de bois de couleur à fleurs, sur pieds cambrés, ouvre à trois tiroirs; dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV. Tiroirs réparés.

Larg., 41 cent.

Appartient à M. B...

76 — Table de chevet, à quatre faces, plaquée de bois de rose avec filets de bois de violette, sur pieds cambrés; elle ouvre à deux portes de face, avec tiroir formant écritoire sur le côté, ornée de quelques petits bronzes dorés; dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Long., 54 cent.

Dépend de la succession de Mme M...

77 — Petit lit de mur, en bois mouluré, sculpté et repeint, à deux dossiers contournés et une des traverses ornée. Le décor se compose de fleurons feuillagés, fleurs et rocailles. Il repose sur pieds cambrés. Époque Louis XV. (Avec son sommier.)

Long., 1 m. 90; larg. du dessus, 89 cent.

Appartient à Mme L. B...

78 — Grand et beau lit de repos en bois sculpté ciré, à côtés cambrés à crosse, fond à partie supérieure contournée, ornement de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe et lauriers, repose sur pieds gaines à cannelures rudentées. Fin de l'époque Louis XV. Garni de damas et brocatelle verts; accompagné de sa literie (deux traversins et deux coussins).

Larg., 1 m. 43; long., 2 m. 35.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L...

79 — Commode galbée sur ses trois faces, en marqueterie de bois de couleur, à losanges et panneau à vase de fleurs. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV.

Long., 1 m. 30.

Appartient à M. B...

80 — Grand bureau de milieu en bois satiné orné de bronzes dorés. Il ouvre à cylindre, est muni de cinq tiroirs extérieurs et repose sur pieds-gaines. Dessus ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 60.

Voir la reproduction.

Appartient à M. C...

81 — Guéridon rond muni de tiroirs et tirettes, sur pieds fuselés, en acajou. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 65 cent.

Appartient à M. S...

82 — Petit bureau plat rectangulaire, sur pieds fuselés ronds, en acajou mouluré, creusé de cannelures. Estampille de *Moreau*, frappée extérieurement au-dessus de l'un des pieds. Époque Louis XVI.

Long., 81 cent.

Appartient à M. S...

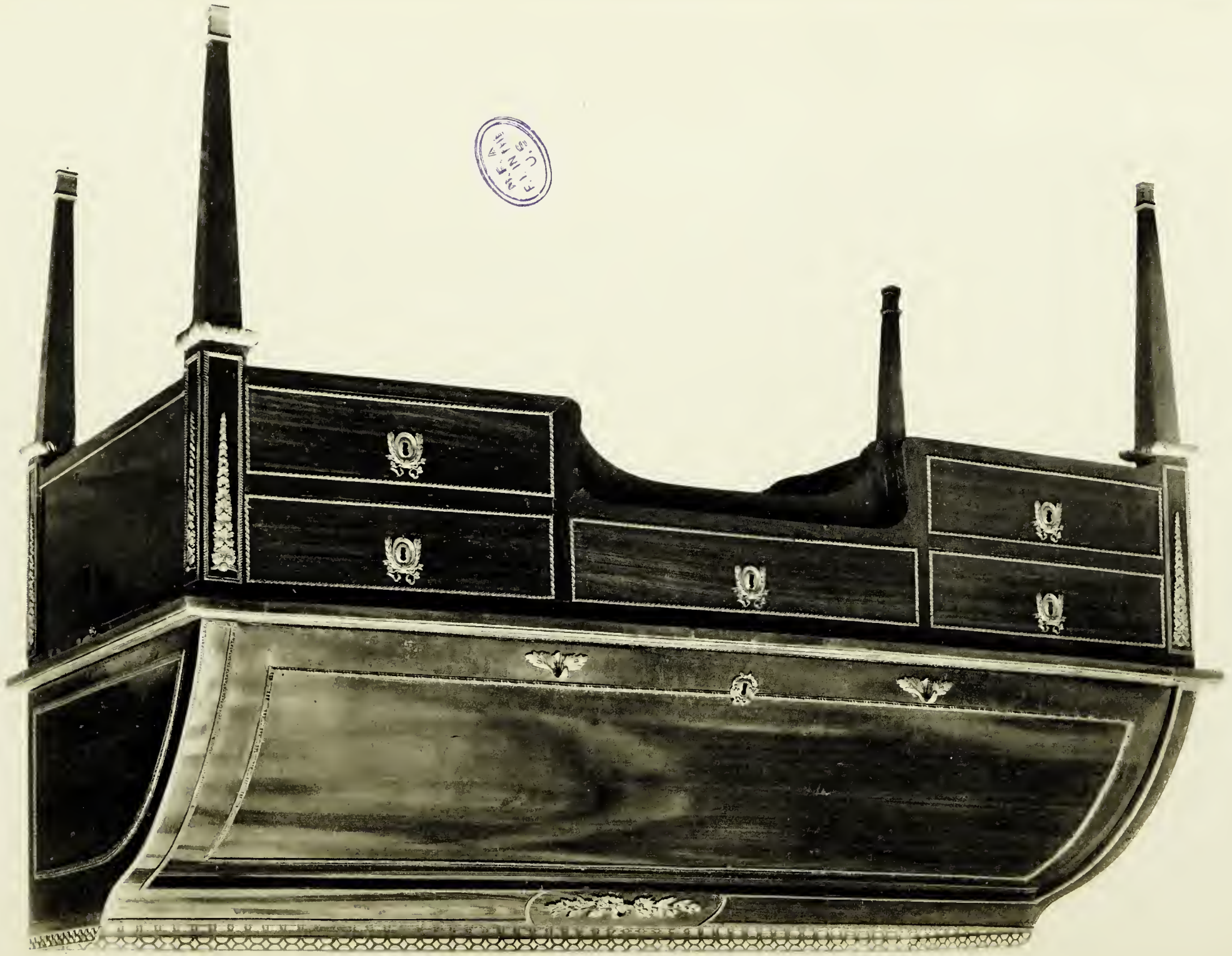
83 — Petite table à trois faces, munie de tiroirs, sur pieds-gaines, en bois de rose; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre. Estampille probablement de *Schey*. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

Appartient à M. S...

M. F. A.
FINE ARTS
U. S.

Hélie Léon Marotte Par



84 — Paravent à quatre feuilles, en acajou. Signé : *Canaba*. Époque Louis XVI. Garni d'imberline à rayures de couleur; revers en faille verte.

Haut., 1 m. 65; larg. d'une feuille, 40 cent.

Appartient à M. B...

85 — Régulateur en marqueterie de bois de rose et de violette, orné de bronzes : encadrements, appliques, rangs de perles, etc., avec vase de couronnement. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 25 environ.

Appartient à M. B...

86 — Chiffonnier droit à six tiroirs, en acajou mouluré, orné aux angles de colonnes cannelées et garni de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 59 ; larg., 97 cent.

Dépend de la succession de M^me^ M...

87 — Jardinière rectangulaire en acajou mouluré, sur pieds fuselés cannelés, ornée de rangs de perles en bronze. Époque Louis XVI. Intérieur en zinc.

Long , 50 cent. 1/2 ; larg., 40 cent. 1/2.

Appartient à M. L...

88 — Petit bureau plat pouvant former table à jeu, en acajou mouluré, muni de trois tiroirs dans la ceinture, sur pieds fuselés et cannelés. Garniture de bronzes dorés. Estampille de *J.-B. Vassou*. Époque Louis XVI.

Long., 1 mètre.

Dépend de la succession de M^me^ M...

89 — Petite table rectangulaire à quatre faces, ouvrant à trois tiroirs dont un formant écritoire, et reposant sur pieds fuselés. Dessus de marbre rouge ceinturé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 53 cent.

Dépend de la succession de Mme M...

90 — Meuble-jardinière de forme ovale, à dessus mobile, en placage de bois satiné et acajou, reposant sur pieds fuselés et cannelés réunis par un croisillon portant, en son centre, un vase. Garniture de bronze. Époque Louis XVI.

Grand diam., 54 cent.

Dépend de la succession de Mme M...

91 — Bureau de dame bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleur rubannée, ouvre à tiroir et deux portes à rideau sur la face, tiroir à secret sur le côté droit, dessus à galerie; pieds gaines à traverse d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

Larg., 66 cent.

Appartient à M. B...

92 — Deux petites consoles d'applique, en bois sculpté peint, décor de rinceaux feuillagés et cannelures, reposant sur un pied-colonnette. En partie de l'époque Louis XVI.

Larg., 67 cent.

Appartient à M. B...

TAPISSERIES

93 — Décor de baie ou cantonnière formée de trois côtés de bordures d'ancienne tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant un décor d'arabesques à rinceaux de feuillage, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 85.
Larg. de la bordure, 39 cent.

Dépend de la succession de Mme D...

Hélio Léon Marotte Paris

IMPORTANTE TENTURE en ancienne tapisserie de *Bruxelles,* du XVII^e^ siècle, exécutée par *Van den Dries,* d'après les cartons de P.-P. Rubens, présentant en cinq pièces, dont un entre-fenêtres :

L'HISTOIRE DE DIANE

94 — *Départ de Diane pour la chasse.*

Voir la reproduction.

Haut., 4 m. 15; larg., 4 m. 60.

95 — *Le Repos de Diane, après la chasse.*

Haut., 4 m. 15; larg., 4 m. 30.

96 — *Diane et Callisto.*

Haut., 4 m. 15; larg., 4 m. 20.

97 — *Méléagre présentant la tête du sanglier de Calydon à Atalante.*

Haut., 4 m. 15; larg., 3 m. 60.

98 — *Jupiter et Callisto.* (Entre-fenêtres.)

Haut., 4 m. 15; larg., 1 m. 95.

Encadrements faits de colonnes et bandeaux avec cartouches renfermant les titres des sujets en latin. L'entre-fenêtre n'a pas les colonnes latérales. Marques de *Bruxelles* et du maître-tapissier *Vandendreis.*

Appartient à M. F...

99 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant, dans un paysage accidenté, un couple de paysans se rendant aux champs ; composition d'après D. Teniers. Elle est encadrée de larges bordures faites de fleurs et de fruits. Dans la lisière inférieure, le monogramme de *Bruxelles* et, en toutes lettres : *Andreis Vanderendreis*.

Haut., 3 m. 90; larg., 4 m. 60.

Vente galerie G. Petit, le 10 décembre 1926, n° 142.

Appartient à M. X...

100 — Portière faite d'un panneau d'ancienne tapisserie fine des Flandres, de la fin du XVII^e siècle, présentant un paysage et deux guerriers se dissimulant derrière un grand arbre. Encadrement de velours rouge.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 10.

Appartient à M. P...

101-103 — Trois décors de baie ou cantonnières, formées chacune de trois côtés de bordures d'ancienne tapisserie flamande du commencement du XVIII^e siècle ; décor de torsades et chutes de feuillage fleuri, avec palmettes aux angles.

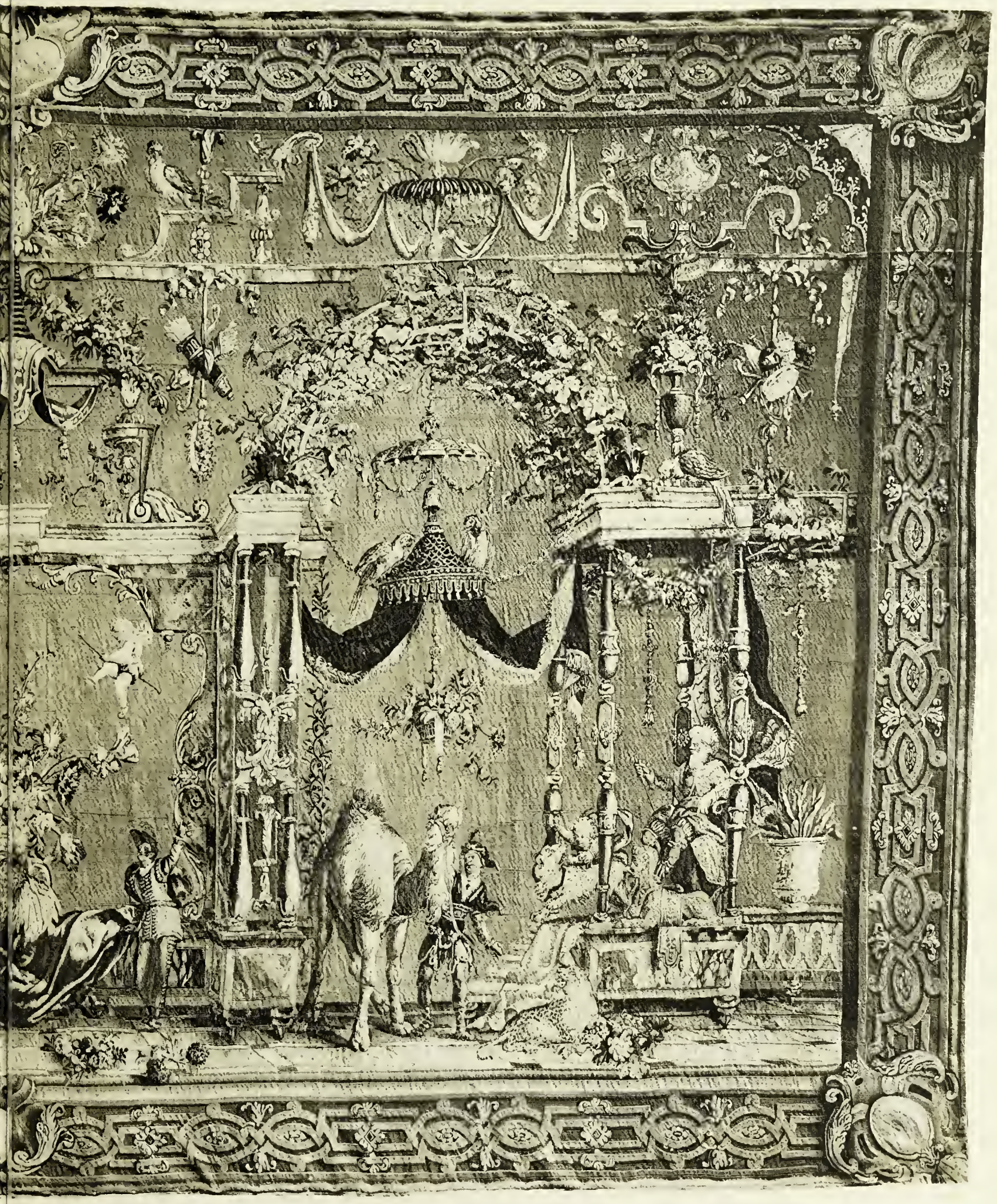
Haut., 2 m. 67; larg., 1 m. 55.

Dépendent de la succession de M^me D...

104 — Tapisserie-verdure flamande, du commencement du XVIII^e siècle, présentant des arbres avec arbustes et buissons, au premier plan. Bordures sur les côtés inférieur et supérieur, à décor de fleurs et feuillage.

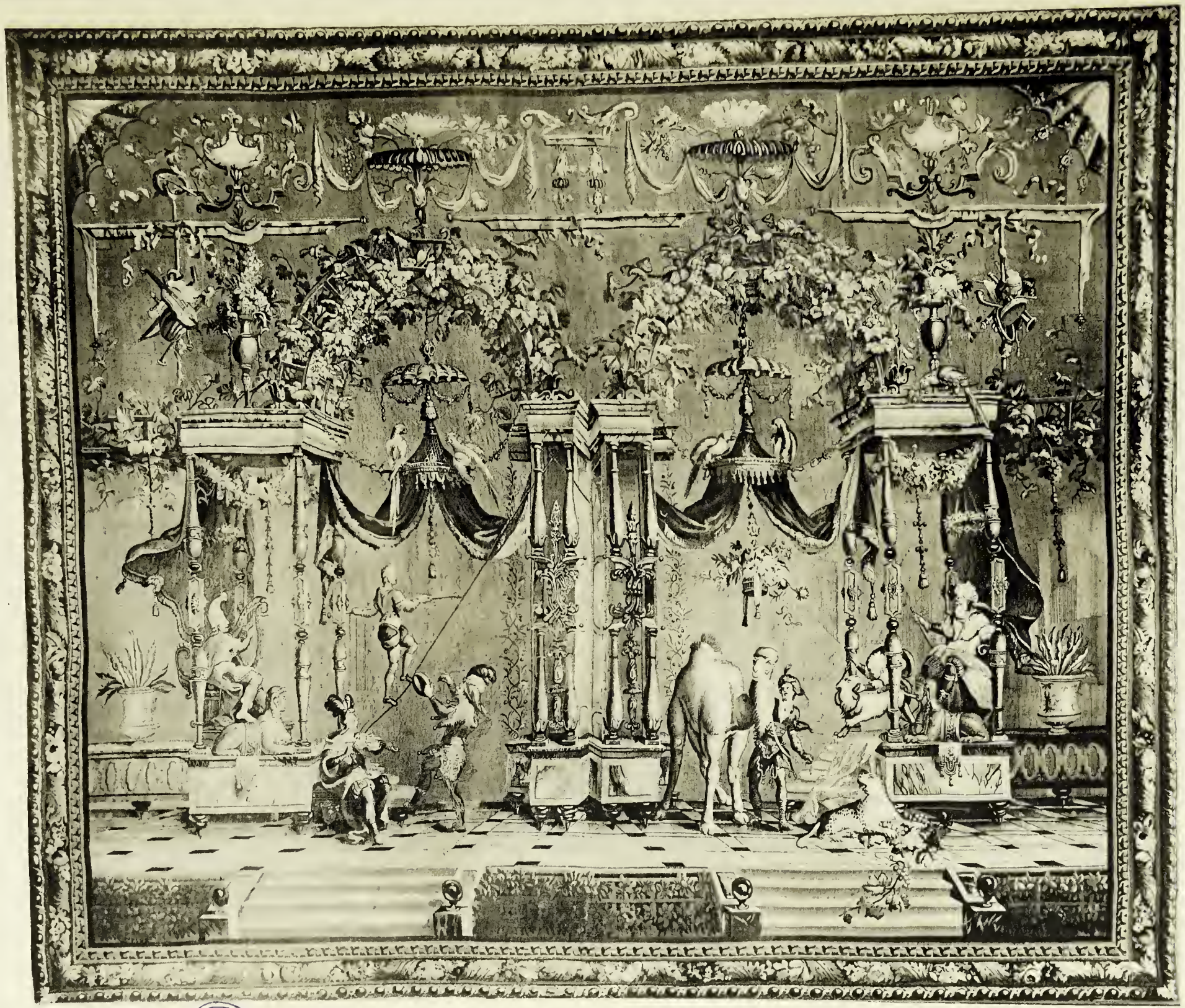
Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 68.

Dépend de la succession de M^me D...



Hélio Léon Marotte Paris

M.F.A. F.I. IN THE U.S.



M.F.A. F.I. IN THE U.S.

105 — Tapisserie flamande du commencement du XVIII^e^ siècle, présentant, dans un paysage, des groupes de personnages; composition inspirée probablement de l'*Histoire d'Ulysse*. Elle est encadrée de bordures rapportées d'ancienne et fine tapisserie de même époque, à torsades de feuillages avec palmettes aux angles.

Haut., 2 m. 65; larg., 2 m. 47.

Dépend de la succession de M^me^ D...

106 — Tapisserie-verdure d'Aubusson, présentant, dans une éclaircie entre de grands arbres, les maisons d'un village. Bordure d'encadrement composée de feuillage, fleurs et fruits sur fond noir. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 60.

Appartient à M. L...

107-108 — Deux bandeaux faits de fragments de bordures d'ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XIV; décor de torsades de fleurs. Appliquées sur fond de brocatelle verte.

Haut., 23 cent.; long., 3 m. 43 et 2 m. 10.

Appartient à M. L...

109-110 — Suite de deux tapisseries de Bruxelles, du commencement du XVIII^e^ siècle. Elles présentent, l'une un couple de personnages dans un parc et un valet leur tendant un plateau de fruits; l'autre, un couple accompagné d'un valet portant un parasol. Bordures à fleurs, fruits et oiseaux.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m. 95 et 1 m. 85.

Appartient à M. P...

111 — Grande tapisserie de la *Manufacture Royale de Beauvais,* du commencement du XVIII^e^ siècle, de la tenture dite des *Grotesques,* d'après les cartons de *Bérain.* (Cette tenture comprenait six pièces.) Elle présente, sur fond jaune, un léger portique fait de colonnettes-balustres, tout enguirlandé de pampres et de fleurs et offrant, dans ses compartiments, des compositions à animaux et personnages grotesques. Des draperies, des arabesques, des trophées d'attributs, des vases fleuris et des volatiles, sont habilement répartis formant un ensemble des plus décoratifs. Bordure d'encadrement faite d'entrelacs, ornée, au milieu et aux angles, de cartels.

Haut., 3 mètres; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

112 — Tapisserie fine de la *Manufacture Royale de Beauvais,* du temps de la Régence, de la tenture des *Grotesques,* d'après *Bérain.* Elle présente un danseur de corde et un chamelier avec panthère sur une scène à laquelle on accède par deux marches. Au-dessus, se dresse un portique à deux arcatures décorées de pampres, perroquet et arabesques, sur fond jaune havane. Bordure simulant un cadre orné de fleurs, feuillage et entrelacs.

Haut., 3 m. 20; larg., 3 m. 75.

Voir la reproduction.

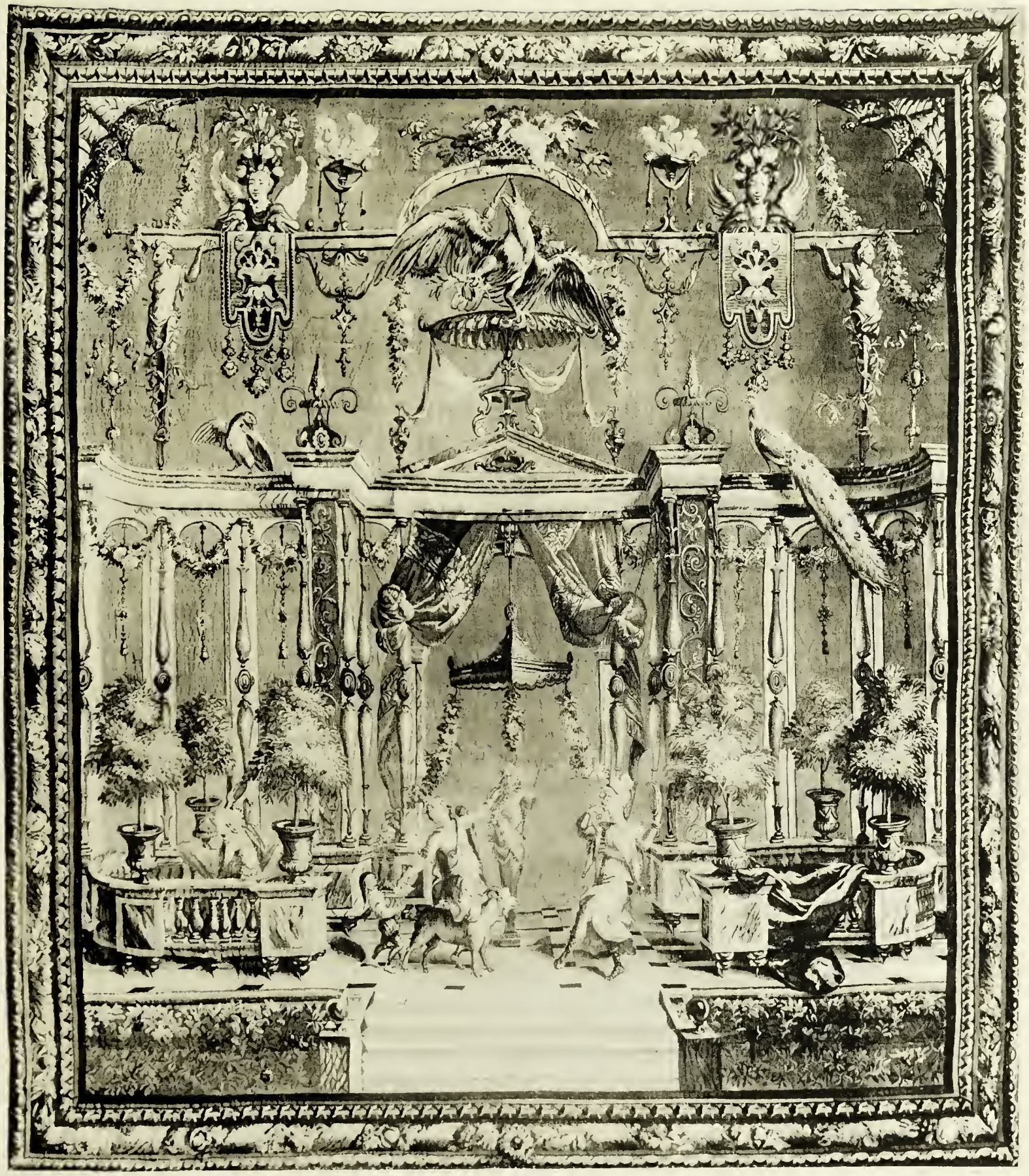
Appartient à M. P...

113 — Autre tapisserie de la *Manufacture royale de Beauvais,* du temps de la Régence, faisant partie de la même tenture que la précédente, et présentant le Couronnement du dieu *Pan.* Portique et dais au centre, accompagnés d'arabesques sur fond jaune havane. Bordure-cadre analogue à celle de la tapisserie précédente.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 80.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...



M.F.A. F.I. IN THE U.S.